

Inhaltsverzeichnis

Themenheft: Literatur und Theater in der Frühen Neuzeit

Linda Simonis

Vorwort zum Themenheft

S. 1-3

Marc Schäfer

„non satis ab hominibus intellecta“ –

zeichentheoretische Selbstautorisierung in Petrarcas *Secretum*

S. 4-24

Linda Simonis

„Une pitié funeste.“

Pathos-Szenen in Jean Racines *Andromaque*

S. 25-45

Helge Kreisköther

Rameaus *Les Indes galantes* oder:

Die Grenzüberschreitungen des Opéra-ballet

S. 46-63

Natascha Herkt

Die Eule als Bildgegenstand frühneuzeitlicher Emblematis –

Ein Beispiel aus den *Imprese Sacre* des Paolo Aresi

S. 64-72

Knut Martin Stünkel

Sermo est panis animae -

Prolegomena zur Untersuchung von Metaphern des Alltäglichen

im religiösen Sprechen des Nikolaus von Kues

S. 73-89