

Inhalt

Fabiana Bolignano

„Das Fernste mit dem Nächsten“

Die Entdeckung der Currywurst di Uwe Timm nel contesto
della World Literature

S. 1-19

Piera Mazzaglia

‘Alles Andere ist jetzt eben nichts mehr. Bist du ja jetzt meine ganze Welt.’

An unedited love correspondence from the nineteenth century:
an analysis.

S. 20-40

Marina Rančić unter Mitwirkung von Marijana Erstić

Das Unheimliche in der Erzählung und im Film *Der Sandmann* von E.T.A.
Hoffmann

S. 41-57

Mariam Popal

Eine Theorie der Verblendung als dekoloniale Bedeutungsgebungen
in Gertrud Kolmars *Die jüdische Mutter* und Toni Morrisons *Beloved* S. 58-89

Alexandra Müller

Ludifizierung von Arbeit: Die Darstellung des Büros im Videospiele S. 90-140

Sophia Mehrbrey

„Sotto una tomba d’acqua“ – Alpenseen zwischen Solastalgie und Ökokritik in
zwei Romanen der Gegenwartsliteratur *erscheint demnächst*