

Inhaltsverzeichnis zum Schwerpunktheft

Mitläufer, Wendehälse, Karrieristen. Opportunistische Figuren in Literatur- und Filmgeschichte

Katharina Fürholzer & Katrin Frisch

Opportunistische Figuren in Literatur und Film.
Einführende Reflexionen S. 1

Martin Blawid

„Der gefangene Paradiesvogel“
Adelbert von Weislingen im Spannungsfeld von Mitläufertum und Emanzipation in Johann Wolfgang Goethes Drama *Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand* (1773) S. 17

Urs Giezendanner

Konstellationen des Opportunismus zwischen Sozialtheorie und Erzählpoetik in Gottfried Kellers *Die Leute von Seldwyla* S. 46

Sam Siefert

Peter Moor – Vom Mitläufer zum Mittäter.
Opportunismus am Beispiel der deutschsprachigen Kolonialliteratur S. 72

Peter Henning

„Unmöglichkeit eines Kompromisses“.
Narrative Rechtfertigungsstrategien von Filmschaffenden im Dritten Reich am Beispiel Erich Ebermayers S. 96

Sofie Dobbener

„Denn all das geht vorbei. Aber die Kunst bleibt.“
Opportunistische Filmschaffende in Daniel Kehlmanns Roman *Lichtspiel* (2023) S. 123

Anne D. Peiter

Mitläufertum versus Widerstand?
Terry Georges Genozid-Film *Hotel Ruanda* im Lichte von Steven Spielbergs *Schindlers Liste* S. 145

Anna Schor-Tschudnowskaja

Weder noch:
Eine literarische Studie des Konformismus in einer dauerhaft autoritären Gesellschaft S. 172

Ben Dittmann

„Tout est provisoire“ in Jan Kounens *99 Francs*.
Betrachtungen über die unsichere Position des Mitläufers S. 204

Ksenia Kuzminykh

Opportunistische Figuren in der deutschen Jugendliteratur S. 227

Lars F. Köppen

Gute Opportunisten, schlechte Opportunisten.
Zur Gegenüberstellung von Lebenskünstlern und „Chinilpa“ in der koreanischen TV-Serie *Mr. Sunshine* S. 246