

## Inhaltsverzeichnis zum Schwerpunktheft

### **Mitläufer, Wendehälse, Karrieristen. Opportunistische Figuren in Literatur- und Filmgeschichte**

<i>Katharina Fürholzer &amp; Katrin Frisch</i> Opportunistische Figuren in Literatur und Film. Einführende Reflexionen	S. 1
<i>Martin Blawid</i> „Der gefangene Paradiesvogel“ Adelbert von Weislingen im Spannungsfeld von Mitläufertum und Emanzipation in Johann Wolfgang Goethes Drama <i>Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand</i> (1773)	S. 17
<i>Urs Giezendanner</i> Konstellationen des Opportunismus zwischen Sozialtheorie und Erzählpoetik in Gottfried Kellers <i>Die Leute von Seldwyla</i>	S. 46
<i>Sam Siefert</i> Peter Moor – Vom Mitläufer zum Mittäter. Opportunismus am Beispiel der deutschsprachigen Kolonialliteratur	S. 72
<i>Peter Henning</i> „Unmöglichkeit eines Kompromisses“. Narrative Rechtfertigungsstrategien von Filmschaffenden im Dritten Reich am Beispiel Erich Ebermayers	S. 96
<i>Sofie Dobbener</i> „Denn all das geht vorbei. Aber die Kunst bleibt.“ Opportunistische Filmschaffende in Daniel Kehlmanns Roman <i>Lichtspiel</i> (2023)	S. 123
<i>Anne D. Peiter</i> Mitläufertum versus Widerstand? Terry Georges Genozid-Film <i>Hotel Ruanda</i> im Lichte von Steven Spielbergs <i>Schindlers Liste</i>	S. 145
<i>Anna Schor-Tschudnowskaja</i> Weder noch: Eine literarische Studie des Konformismus in einer dauerhaft autoritären Gesellschaft	S. 172
<i>Ben Dittmann</i> „Tout est provisoire“ in Jan Kounens <i>99 Francs</i> . Betrachtungen über die unsichere Position des Mitläufers	S. 204
<i>Ksenia Kuzminykh</i> Opportunistische Figuren in der deutschen Jugendliteratur	S. 227
<i>Lars F. Köppen</i> Gute Opportunisten, schlechte Opportunisten. Zur Gegenüberstellung von Lebenskünstlern und „Chinilpa“ in der koreanischen TV-Serie <i>Mr. Sunshine</i>	S. 246